

ATELIER 133
LUNDI 17 JUIN 2014
DELPHINE DE VIGAN
« LES GRATITUDES »

Nous étions 12 ce lundi 17 juin pour échanger sur le roman de Delphine de Vigan : « Gratitudes ». Quelques mots sur l'auteur apportés par André. Après des études au CELSA– Sorbonne (Hautes études en Sciences de l'Information et de la Communication), elle entre dans la vie professionnelle comme directrice d'un institut de sondages. Cette formation autour de la publicité, du marketing, peut expliquer certains aspects de son œuvre, en particulier les thèmes abordés, qui sont bien chaque fois dans l'humeur de temps et qui débouchent souvent sur un scénario de film. C'est par ailleurs la compagne de François Busnel.

Romancière et scénariste, elle publie 10 romans.

2001 : *Jours sans faim*, éditions Grasset (sous le pseudonyme de Lou Delvig)

2005 : *Les Jolis Garçons*, éditions Jean-Claude Lattès

2005 : *Un soir de décembre*, éditions Jean-Claude Lattès

2007 : *No et moi*, éditions Jean-Claude Lattès

2008 : *Sous le manteau*, éditions Flammarion (ouvrage collectif)

2009 : *Les Heures souterraines*, éditions Jean-Claude Lattès

Prix des lecteurs de Corse, 2010² Prix du roman d'entreprise, 2009

Prix du roman Fnac 2011 Prix Roman France Télévisions 2011 Prix Renaudot des lycéens 2011 Prix des lectrices de *Elle*

2011 : *Rien ne s'oppose à la nuit*, éditions Jean-Claude Lattès

2015 : *D'après une histoire vraie*, éditions Jean-Claude Lattès

Prix Renaudot 2015 Prix Goncourt des lycéens 2015

2018 : *Les Loyautés*, éditions Jean-Claude Lattès

2019 : *Les Gratitudes*, éditions Jean-Claude Lattès



Filmographie

Adaptations cinématographiques

2010 : *No et moi*, film français réalisé par Zabou Breitman

2017 : *D'après une histoire vraie*, film franco-belge réalisé par Roman Polanski

Scénario

2011 : *Tu seras mon fils* de Gilles Legrand

2016 : *Damoclès* de Manuel Schapira (co-scénarisé avec Manuel Schapira et Raphaël Chevenement)

Réalisation

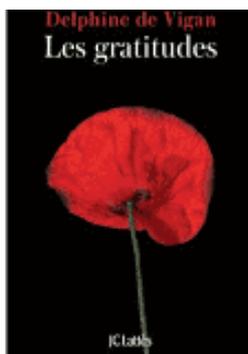
2014 : *À coup sûr*, film français réalisé par Delphine de Vigan, avec Laurence Arné et Éric Elmosnino.

Il y a une grande part d'autobiographie dans ses romans.

Certaines jugent que c'est une littérature un peu artificielle.

Le roman est assez court (173 p.), alternant les récits des deux témoins, Marie et Jérôme, dans de courts chapitres.

C'est l'histoire de Michka, dont on découvre la vie petit à petit au cours du récit. Michka, correctrice au journal le Monde et dans d'autres revues, pour qui les mots ont été sa vie, sa raison d'être, et qui, au début du livre, panique devant les mots qui semblent lui échapper. Sa perte d'autonomie l'entraîne dans un EHPAD où elle va rencontrer Jérôme, le second témoin, l'orthophoniste qui va la suivre. La reste du roman c'est la perte progressive du langage, de la communication. On va y



assister à travers les récits de Jérôme et de Marie, la petite fille qu'elle a recueillie.

La maltraitance est évoquée à travers les cauchemars de Michka, avec la méchante directrice.

Certaines ont trouvé l'émotion artificielle, les jeux de mots un peu forcés et faciles, c'est délicat, très décent, très sobre (la mort de Michka), mais on ne sent pas le « souffle ».

On ressent beaucoup d'émotion parce qu'on se sent concerné, on a l'âge de cette Michka. Mais on est plus dans l'empathie que dans l'émotion.

Le personnage de Marie a été trouvé trop romanesque, artificiel. Et de jeunes lectrices ont trouvé le roman plutôt mièvre.

Voilà donc un ensemble de critiques qui ne doit pas masquer l'intérêt qu'on a pris à la lecture. Et puis, les thèmes abordés, nous concernent : la fin de vie, la perte d'autonomie, la solitude de la vieillesse, l'absence de contacts physiques, la perte de liberté. Perte de liberté contre laquelle Michka lutte : le whisky caché dans l'armoire, les pilules qu'elle conserve, le fait de faire son lit, de choisir le moment de sa mort.

Enfin, une dernière remarque : l'auteure a laissé de côté les aspects matériels (repas, toilettes ...)

Certains ont préféré un autre ouvrage de **Delphine de Vigan** : « *Les loyautés* » sur le thème de la maltraitance des enfants, jugé beaucoup plus fort.

On a voulu faire un rapprochement avec le roman de **Mathieu** « *Leurs enfants après eux* ». Mais avec Mathieu on est dans la description d'une société alors qu'avec Delphine de Vigan on reste dans l'intime.

AUTRES LECTURES (des polars pour les vacances)

Peter **MAY** « *Je te Protégerai* »

John **LE CARRE** « *L'Héritage des Espions* ». Un conflit entre les anciens et les nouvelles générations des services secrets.

Un plaisir de lecture.

Toni **HILLERMAN** « *L'Homme Squelette* ». Un polar ethnographique, chez les indiens Hopis, dans le Grand Canyon.

Emmanuel **PETIT** (un footballeur intellectuel) « *Dernier Tacle* »

Estelle **MONBRUN** « *Meurtre à Montaigne* » L'auteure est professeur de lettres, spécialiste de Proust, Marguerite Yourcenar ...

Dan **FRANCK** « *Le vol de la Joconde* » l'auteur réécrit l'histoire du vol de la Joconde en 1911

Arnaldur **INDRIDASON** le dernier volume de sa trilogie des ombres : « *Le passage des ombres* ».

Antonio **LOBO ANTUNES** « *Jusqu'à ce que les pierres deviennent plus douces que l'eau* » son dernier roman.

TABUCCHI « *Pereira prétend* » que nous avons déjà lu.

Pour la rentrée, le **lundi 23 septembre 2019, 15h30**

« *Une Odyssée. Un père, un fils, une épopée* »

de Daniel **MENDELSON**

