

CR Ateliers Lectures des lundi 19 et jeudi 22 Octobre 2020

J'ai finalement décidé de rédiger un seul compte rendu pour nos réunions littéraires autour de deux romans de la rentrée : « Ame brisée » et « Toujours en été ». Nos réactions de lectrices (et lecteur) sont assez similaires.

« **Ame brisée** » de Akira Mizubayashi

Ce roman a fait l'unanimité dans les deux groupes. Magnifique, sensible, délicieux, délicat. Un livre apaisant sans doute grâce à la magie de son écriture poétique- « l'âme » du violon- cette image magnifique traverse tout le roman et montre bien comment l'Art peut transcender la souffrance.

Nous sommes à Tokyo en 1938. Rei assiste, caché dans une armoire, à l'arrestation de son père et de ses musiciens. Mais le lieutenant Kurokami, quand il le découvre dans sa cachette, ne le dénonce pas et lui rend le violon détruit de son père. De cette scène initiale très forte découle toute sa vie qui sera vouée à la « réparation ». Il devient luthier et redonne vie à des instruments déréglés ou usés. Il finit par rencontrer la petite fille de Kurokami devenue premier prix international de violon. La passion de cet instrument les aura conduits tous deux à défendre la force universelle de la musique contre la violence de la guerre.

Un livre d'une grande humanité dédié à tous les fantômes qui accompagnent nos vies pour le meilleur.

« **Et toujours en été** » de Julie Wolkenstein

Ce roman nostalgique est construit autour d'une maison de famille où tous se retrouvent l'été. Elle est le personnage principal du roman puisqu'elle porte les traces du passage de plusieurs générations. Et les objets, témoins de ce passé, racontent des histoires, conservent des secrets, restituent l'image du père, du frère aîné, tous deux disparus. Toutes ces images sont liées à la lumière de l'été...

On voudrait croire à cette approche à travers *un escape game*, comme ancrage dans le lieu. Pourtant ce désir d'originalité ne nous a pas paru convaincant. On pourrait même dire qu'il fait parfois obstacle au récit, par ailleurs très sensible.

D'où une certaine déception qui domine parmi les lectrices.

D'autres livres que nous avons aimés :

« **Un amour de mille ans** » d'Akira Mizubayashi (2017)

Autre roman d'A.Mizubayashi qui met en scène le rôle de la musique et de l'Art dans la vie des personnages. Presqu'un essai mais toujours écrit avec finesse.

« **L'ancre des rêves** » de Gaëlle Nohant. Les aïeux habitent les rêves des enfants.

« **Adèle et moi** » de Julie Wolkenstein.

Vous retrouvez la même maison de vacances habitée cette fois par l'arrière-grand-mère de la narratrice qui la fit construire dans les années 1900, avant la guerre.

« **Les inconsolés** » de Min Tran Hui.

Très belle histoire d'amour qui se termine en tragédie. Un récit qui tient du conte merveilleux et du thriller.

« **La double vie d'Anna Song** », « **le voyageur malgré lui** » du même auteur. Toujours surprenant.

« **Sur la route** » J.Kérouac le roman de la *beat generation*. Nous replonge dans l'Amérique des années 50. A lire avec « les vies parallèles J.Kérouac ».

« **Tous sauf un** » de Francesca Mélandri

Nous plonge dans la politique colonialiste de l'Italie et dans la guerre italo-éthiopienne sous Mussolini.

« **Avant que j'oublie** » Anne Pauly

Un hommage vibrant à ce père plein de contradictions que l'auteure découvre après sa mort.

« **Une vie ordinaire** » d'Adèle Van Reeth

En philosophe, l'auteure définit ce qu'est une vie ordinaire, ses difficultés à la vivre, mais elle raconte aussi sa maternité...

« **Histoire du fils** » MHLafon

Entre Cantal et Paris, l'histoire d'une famille sur trois générations. Paul et Gabrielle partis tous deux à Paris pour faire carrière. André, leur fils, élevé dans la famille de sa tante, dans un village du Cantal, ne connaîtra jamais son père mais parviendra pourtant à se construire...

Et toujours la langue infiniment travaillée de MHLafon.

« **Une vie entière** » de Robert Seethaler (auteur de « Le champ »)

Une écriture magnifique pour raconter les destins des habitants d'un village.

« **Ce qu'il faut de nuit** » de Laurent Petitmangin

L'histoire tragique d'un père ouvrier qui élève ses deux fils. Un premier roman !

« **Chavirer** » Lola Lafon

Cléo à 13 ans veut devenir danseuse. L'auteure nous fait vivre la dureté de ce milieu où il est difficile de percer sans céder à certains soutiens ambigus.

« **Yoga** » Emmanuel Carrère

C'est l'histoire d'une vie, sa vie, où il lutte périodiquement contre la dépression. Drôle parfois.

« **Betty** » Tiffany Mac Daniel

C'est l'histoire d'une petite cherokee, marginalisée à l'école...

« **Underground railroad** » Colson Whitehead (2016)

Au sud des Etats-Unis, des militants blancs qui veulent sauver des esclaves les aident à s'échapper en empruntant un train...C'est l'histoire de Cora qui réussit à s'enfuir pour rejoindre les états du Nord.

« **Nickel boys** » Colson Whitehead

Se déroule dans une maison de redressement pour Afro-Américains. Un survivant décide de parler et dénonce cet univers concentrationnaire. Magnifiquement écrit ! Prix Pulitzer.

« **Les femmes de la Principal** » de Lluís Llach

En 1893, après le phylloxera, Maria devient propriétaire d'un domaine viticole promis à la ruine. Elle réussit à le faire prospérer et à régner sur ce domaine...

« **A la ligne** » Ponthus

Un travailleur social va à l'usine et rend compte de son travail sous une forme originale. Pas de ponctuation. Une écriture très intérieure fondée sur les sensations de toutes sortes.

« **Comme un empire dans l'empire** » Alice Zeniter

Un couple improbable entre une hacheuse professionnelle et un jeune attaché parlementaire. Un livre très politique. A lire pour mieux comprendre comment Internet domine le monde.

**Prochaines séances : Lundi 23 Novembre et jeudi 26 Novembre
Lundi 7 Décembre et jeudi 10 décembre.**

Propositions de lectures pour les 23/26 Novembre :

David Grossman : « La vie joue avec moi »

Erri de Lucca : « Impossible »

Pour les 7/10 Décembre :

Colum Mac Cann : « Apeirogon »

Matthias Enard : « Le banquet annuel de la confrérie des fossoyeurs »

Bonnes lectures à toutes et à Claude !

FL