

**ATELIER 128**  
*Lundi 17 décembre 2018*  
**«Prince de Cochinchine»**  
**Jean-François Parot**

Nous étions 17, ce lundi 17 décembre pour échanger sur «Prince de Cochinchine» le dernier livre de Jean-François Parot.

André nous présente d'abord l'auteur qui suit une carrière de diplomate et commence à écrire assez tard. Il invente le personnage de **Nicolas Le Floch**, commissaire de police au Châtelet qui va acquérir une grande popularité grâce au feuilleton télévisé.

«*Le Prince de Cochinchine*» est le 14<sup>ème</sup> et dernier volume des aventures de Nicolas Le Floch après le décès de l'auteur le 23 mai de cette année.

Le roman est précédé d'un avant propos où l'auteur fait un parallèle entre son expérience professionnelle à **Hô-chi-Minh-Ville** et les Jésuites des **Missions Etrangères** et la tentative de traité entre la **France** et la **Cochinchine** (province du sud de l'actuel Viêt-Nam). Il y a donc une part autobiographique.

Très habilement, l'auteur donne une double origine à son personnage : à la fois issu du peuple et de l'aristocratie, ce qui lui permet de fréquenter les deux milieux. Le personnage est plus approfondi que dans les précédents romans. L'auteur suit au plus près les travaux des historiens mais en même temps reste aux marges, ce qui lui permet l'habileté de mêler aux personnages de fiction les personnages réels : de **Sartine**, **Olympe de Gouge**, **Restif de la Bretonne** ...

L'intrigue, quelquefois rocambolesque, se résume à comment protéger le Petit Prince tout en se protégeant soi-même. En effet, la Hollande qui a déjà un pied en Indonésie et au Japon, et l'Angleterre qui a des visées sur l'Inde, voient d'un très mauvais œil un traité entre la France et la Cochinchine et cherchent à le faire échouer. Et puis, il y a le duc d'Orléans qui veut saper la popularité de Louis XVI. Ces intérêts s'entremêlent, se rejoignent dans un complot.

**L'écriture** est savante, elle nous restitue une langue, proche de celle du XVIII<sup>ème</sup>. On plonge dans le Paris de l'époque, le petit peuple, les petits boulots (Tirepot le porteur de pots de chambre), la présence des mendiants, paysans pauvres chassés de la province par une succession de mauvaises récoltes ... mais aussi Versailles et l'aristocratie imbue d'une supériorité de naissance et en face le mécontentement grandissant du peuple. On sent la Révolution venir. On se demande ce que serait devenu Nicolas dans la tourmente : réfugié dans son manoir de Ranreuil, parti aux Amériques, participant aux révoltes populaires, prenant fait et cause pour les chouans, retrouvant la mère de Louis son fils à Londres ...

Le contexte historique est très bien rendu ; les noms de rue, les problèmes de ramassage des ordures, d'entretien des rues, d'éclairage ... Le commerce des grains : la halle aux grains a été construite en 1781, elle permet au gouvernement d'agir sur le prix du blé et donc du pain : la grande crainte étant celle de la spéculation sur le prix des grains en organisant la rareté des produits, la désorganisation des transports d'une province excédentaire à une autre ... Le commerce international où s'affrontent l'Angleterre, la Hollande qui vient d'obtenir du Japon la possibilité d'échanges dans un îlot de la baie de Nagasaki. La popularité de Louis XVI est réelle jusqu'à la fuite à Varennes.

## **AUTRES ROMANS HISTORIQUES :**

Claude Seignole, Van Gullik (Les Enquêtes du Juge Ti où il fait revivre la Chine impériale), Michel Bernard (un style et une écriture extraordinaire), Robert Merle (Fortune de France), Maurice Druon (Les Rois Maudits), Ellis Peter (l'Angleterre médiévale), Ken Follet (Les Piliers de la Terre), Alexandre Dumas, Jean Teulé (Entrez dans la Danse), Patrick Grainville, Françoise Chandernagor (Les Allées du Roi), Annie Dramar (une rochelaise : Les secrets libertins de La Rochelle, Les Manigances : La Rochelle au XVIIIème), Frédéric Surville et André Gailing (Hippolyte ou les orages de l'histoire) ....

## **LIVRES ACHETES POUR LA BIBLIOTHEQUE :**

**Badinter** «»

**Jean-Marc Turine** «éo des Fleuves»

**Adeline Dieudonné** «Vraie Vie»

**Clélia Renucci** «pour le Paradis»

**Nicolas Mathieu** «Leurs Enfants après eux»

**Franck Pavlov** «La Nuit des Enfants qui Dansaient»

**David Diop** «ère d'Ame»

**Philippe Lançon** «Lambeau»

**Jon Kalman Stefansson** «»

**Julian Barnes** «La Seule Histoire»

**Matteo Righetto** «Ouvre les Yeux»

**Hugo Claus** «Le Chagrin des Belges»

**Marcel Cauchet** «Robespierre»

**Gilles Kepel** «Sortir du Chaos»

**Murakami** «Le Meurtre du Commandant»

## **PROCHAINES SEANCES :**

**Lundi 28 janvier 15h30**

**Estelle Sarah Bulle** : «Là où les Chiens Aboient par la Queue»  
*Une histoire de la Guadeloupe de l'après guerre à nos jours à travers celle d'une famille.*

**Lundi 25 Février 15h30**

**Nicolas Mathieu** : «Leurs enfants après eux»  
*(Prix Goncourt 2018)*  
*La halle aux grains, chambre de commerce et aujourd'hui restaurant*

## **AUTRES LECTURES :**

**Delphine De Vigan** «Loyautés»

## **LIVRES ACHETES POUR LA BIBLIOTHEQUE :**

**Badinter** «»

**Jean-Marc Turine** «éo des Fleuves»

**Adeline Dieudonné** «Vraie Vie»

**Clélia Renucci** «pour le Paradis»

**Nicolas Mathieu** «Leurs Enfants après eux»

**Franck Pavlov** «La Nuit des Enfants qui Dansaient»

**David Diop** «Frère d'Ame»

**Philippe Lançon** «Lambeau»

**Jon Kalman Stefansson** «»

**Julian Barnes** «La Seule Histoire»

**Matteo Righetto** «Ouvre les Yeux»

**Hugo Claus** «Le Chagrin des Belges»

**Marcel Cauchet** «Robespierre»

**Gilles Kepel** «Sortir du Chaos»

**Murakami** «Le Meurtre du Commandant»